



Repetitie van het Oisterwijks kamerkoor met dirigent Peter van Aerts. Foto's: Piet den Blanken.

Twintig jaar Oisterwijks Kamerkoor

Op de toppen van de tenen

MARK VAN DE VOORT

Een koor als een warm bad. Het Oisterwijks Kamerkoor is een hechte club fanatieke amateurvocalisten uit de omgeving van Oisterwijk. Geen uitdaging gaan ze uit de weg, zeker wanneer je hun overvolle repertoirelijst overziet. Onder aanvoering van dirigent en oprichter Peter van Aerts werkt het koor nu aan een bijzonder voorjaarsconcert met spiritueel werk van Scarlatti en Duruflé.

Het Oisterwijks Kamerkoor is bijna twintig jaar een begrip onder koorliefhebbers. Een klein, fanatiek groepje amateurvocalisten dat op een 'no nonsense' manier de mooiste en vaak moeilijkste klassieke a capella koorwerken tackelt. In 1992 zag het koor het levenslicht als een initiatief van dirigent Peter van Aerts en zijn collega Gerry van Elderen. Het allereerste concert met Engelse madrigalen werd gehouden in de Hervormde Kerk in Oisterwijk, die zou uitgroeien tot het thuishonk van het koor. 'Het is ongelooflijk maar we zijn nu negentien jaar bezig en nog steeds zijn er mensen van het eerste uur bij ons koor aangesloten,' vertelt Van Aerts, vaste dirigent en artistiek leider van het koor. Leden komen uit Oisterwijk, Tilburg, Rijen en Etten-Leur.

Nachtegaal

'De onderlinge betrokkenheid is groot en we willen continu uitgedaagd worden. Voor grote projecten trekken we dan ook zangers van buitenaf aan. Van deze projectzangers horen we ook terug dat ze het gevoel hebben dat ze bij ons koor in een warm bad terecht komen. Een koor dat met de beide voeten op de grond blijft staan en geen valse pretenties heeft die het niet kan waarmaken.' De goede chemie tussen dirigent en de 21 koorleden betaalt zich uit in ambitieuze program-

stemtest afgenomen

ma's en een hecht collectief met leden die variëren in leeftijd van 35 tot de oudste van 82. 'Ja, heel bijzonder. Deze man heeft nog deel uitgemaakt van de originele Oosterhoutse Nachtegalen', weet Van Aerts.

Wie de repertoirelijst overziet van het Oisterwijks Kamerkoor raakt snel onder de indruk van de grote diversiteit aan stijlen.

Van Orlando di Lasso en vadertje Bach tot Arvo Pärt en György Ligeti. Het koor brengt zo'n twee programma's per seizoen en eens in de twee à drie jaar werken ze aan een groot project. 'Het is een heel actief koor. Dit jaar geven we bijvoorbeeld al tien concerten, maar dat is bovengemiddeld. Zo'n eenmalig project vraagt dan weer veel van de koorleden. We kunnen behoorlijk wat aan, en zo eens in de zoveel tijd is het goed om op de toppen van je tenen te lopen. Dat krikt je niveau alleen maar op.'

Hongarije

Om het niveau van de zangers op peil te houden volgen de meeste leden zangles en investeert het kamerkoor in stemvorming van haar leden. 'Tegen de zomervakantie hebben we de leden ook een stemtest afgenomen. Waar staan ze en waaraan kunnen we nog werken. Zo rolt er voor ieder lid een individueel advies uit. Andere keren plan je een weekend samen en werk je aan de teamspirit.'

Ambities heeft het Oisterwijks Kamerkoor volop. Afgelopen seizoen verkende het koor onder meer de Hongaarse a capella muziek met uitvoeringen van Zoltán Kodály's koorwerken. 'Voor onze programma's kiezen we een specifiek land of stijlperiode uit en die we pluizen we dan helemaal uit,' vertelt Van Aerts. Hij kijkt met genoegen terug op een concert in de Concertzaal Tilburg tijdens de reeks 'Verrassende Ontmoetingen'. 'We speelden toen enkele van Kodály's koorwerken. Er hing een muzikale spanning in die zaal die onvergetelijk was.'

Scarlatti

Die spanning is straks weer voelbaar tijdens het langverwachte voorjaarsproject van het Oisterwijks Kamerkoor. Op 19 en 20 maart combineert het koor twee religieuze standaardwerken voor koor van Domenico Scarlatti (1685-1757) en Maurice Duruflé (1902-1986). Werken waarin het lijden en de spirituele omgang daarmee centraal staat. Het koor wordt voor de gelegenheid uitgebreid met zo'n vijftien vocalisten zodat er straks 35 mensen op het podium staan. Als solisten zijn

oudste actieve lid 82

mezzosopraan Kazue Goto, tenor Maarten van den Hoven en bariton Frank Hermans bij het project betrokken.

Het programma opent met het tienstemmige 'Stabat Mater' van Scarlatti. Een half uur durend werk voor koor en begeleid door



Dirigent Peter van Aerts van het Oisterwijks Kamerkoor.

een organist (Rob Nederlof), een contrabassist (Robin Schiffer) en een celliste (Saskia le Poole). Dirigent Van Aerts voert de luisteraar door het stuk. 'Scarlatti's Stabat Mater kent een grote diversiteit aan stijlen. Een echt Italiaans werk vol dramatiek en de tekst wordt op een indringende manier verklankt. Naar het einde toe wordt het werk steeds instrumentaler en eindigt het met een uitbundig, dansant 'Amen'.'

Duruflé

Geen groter contrast dan met het modernere 'Requiem' van Maurice Duruflé uit 1947. Een werk voor koor en orgel. 'Tijdens het wonderschone 'Pie Jesu' doet ook de celliste nog mee,' verklapt Van Aerts. 'Bij Duruflé ligt de aandacht meer op de klank en niet zozeer de tekst. Een fraai sfeerstuk. Typisch Frans ook, met heerlijke harmonieën waar het koor nog even stevig haar tanden in moet zetten.'

De concerten vinden plaats in de Sint Petruskerk, Kerkplein 1, Oisterwijk (zaterdag 19 maart, 20.15 uur) en de Sint Josephkerk (Heuvelsekerk), Heuvelring 122, Tilburg (zondag 20 maart, 20.00 uur). 'We maken van de hele kerkruimte gebruik. Scarlatti klinkt voor bij het altaar, terwijl we Duruflé uitvoeren vanaf het orgelkoor. Voor dit stuk is het essentieel dat koor en organist direct op elkaar kunnen reageren. Dit worden gedenkwaardige avonden.' ■

Info

www.oisterwijkskamerkoor.nl